



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X		
CIENCIAS DE LA EDUCACION			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	SECTOR DISEÑO
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	LA PLAZA FORMA Y ESPACIO
CODIGO	5540
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	ELECTIVA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Consejo de Facultad
UNIDADES CREDITO	Dos (2)
HORAS/SEMANA	Dos (2)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	TEORIA DE LA ARQUITECTURA
PROFESOR	GUADALUPE TAMAYO



PROPOSITOS

1.- Intensiones

La intensión de la materia es dotar al alumno de los conocimientos teóricos y herramientas que definen y conforman el espacio Plaza. El enfoque de la materia se realizará desde un punto de vista del diseño del ESPACIO Y LA FORMA ARQUITECTONICA.

Así mismo resaltar la importancia de los grados de cerramiento a nivel horizontal y vertical los cuales son los responsables de la Construcción del espacio y por ende el surgimiento del Lugar como sitio de deleite del ciudadano.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La materia tiene como objetivo, el estudio de uno de los elementos urbanos de mayor relevancia para la ciudad, que configura y determina la fisonomía de la misma.

El análisis se efectuará por medio de modelos comparativos de distintos momentos históricos. **2.- Contenido Temático**

- 2.1. Marco Histórico y Urbano
- 2.2. Definición del Marco Teórico
- 2.3. Antecedentes: El Ágora y el Foro
- 2.4. Surgimiento de Las Plazas
- 2.5. Barroco Italiano (San Pedro - Campidoglio) vs. Barroco Español
- 2.6. Plaza Mayor de Madrid y sus relaciones con América
- 2.7. América y las Leyes de las Indias
- 2.8. Caracas y sus relaciones con sus plazas
- 2.9. Consideraciones del diseño del espacio exterior.

CONTENIDOS

Los diferentes aspectos teóricos podrán ser revisados en los siguientes textos los cuales abordan los diferentes aspectos de los contenidos temáticos esbozados en el punto 2:

3.- Bibliografía

AUTOR	OBRA
3.1 Yoshinobu Ashihara.	El Diseño de Espacios Exteriores.
3.2 Francis Ching.	Arquitectura Forma y Espacio.
3.3 Rudolf Arnheim.	La Forma Visual de la Arquitectura.
3.4 Culturales nº 4.	La Plaza Pública un espacio para la Cultura.
3.5 Sitte Camil.	Construcción de Ciudades según Principios Artísticos.
3.6 Kevin Lynch.	Planificación del Sitio.
3.7 G. Tamayo.	La Plaza Forma y Espacio.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pre-grado



MEDIOS INSTRUCCIONALES

Se utilizara clase montadas en el programa Power Point para mostrar los ejemplos de los casos seleccionados.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se utilizarán clases magistrales organizadas secuencialmente según periodos históricos, en las cuales se abordarán los aspectos sociales (creencias y valores) históricos y arquitectónicos del momento.

EVALUACION

Durante el semestre se realizarán una evaluación.

A) TRABAJO EN GRUPO.

Investigación sobre ejemplos de *PLAZAS CONTEMPORANEAS*
Este trabajo consiste en la elaboración de un *Power Point* en el cual el alumno exprese la estrategia utilizada por el arquitecto seleccionado en la PLAZA seleccionada

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

G. Tamayo.
Trabajo de Ascenso 1985

La Plaza Forma y Espacio. (1998)
FAU - UCV